

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

NÚM. 2



130
ANYS
(1886-2016)

EL SO DE NEW YORK

1 DE NOVEMBRE DE 2015
SALA 2 ORIOL MARTORELL

HENRIE ADAMS director
JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ SÁNCHEZ clarinet

LAUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Segueix-nos a



Comenta aquest concert amb
#auditori #banda



PROGRAMA 2

NOVEMBRE DE 2015

DIUMENGE 1

11.30h

Henrie Adams director

José Luis Fernández Sánchez clarinet

1/ JOHN ADAMS
Worcester,
Massachusetts, 1947

Short Ride in a Fast Machine (1986)
Instrumentació de Lawrence T. Odom

4'

2/ ÓSCAR NAVARRO
Novelda,
Alacant, 1981

II Concert per a clarinet i banda (2012)

22'

PAUSA

20'

3/ JOHAN DE MEIJ
Voorburg,
Holanda, 1953

Simfonia núm. 2 "The Big Apple" (A New York Symphony) (1993)

I. Skyline 'Silueta urbana'
II. Cadència Times Square
III. Gotham

36'

El temps i la durada del concert són aproximats.

Mitjà patrocinador



Agrairém que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

EL PUNT **AVUI+**

COMENTARI

Ana M^a Dávila

Aquest concert de la Banda Municipal es pot entendre com un viatge fascinant. Un viatge modern i trepidant que ens porta fins al cor de la Gran Poma, tot fent una pausa per gaudir de l'encisadora veu del clarinet.

La Banda Municipal prossegueix la seva estimulante tasca en pro de la difusió de la música més actual per a aquest instrument amb tres propostes sota les quals s'amaga, d'alguna manera, el concepte de viatge. Quelcom molt evident en el cas de la primera obra, que l'autor defineix amb una pregunta: «Saps el que passa quan algú et convida a fer un viatge amb un increïble cotxe esportiu, i després desitjaries no haver-lo fet?» Aquest és l'excitant esperit que hi ha darrere el vertiginós *Curt passeig en una màquina ràpida*, de John Adams. Concebuda com a breu fanfàrria per a orquestra, es tracta d'una de les obres més populars d'aquest compositor, una de les grans figures de la música actual, i un exemple emblemàtic del seu estil postminimalista —repetició de motius, pols rítmic persistent...— que aquí dóna forma a una obra d'alè trepidant, que sembla evocar la lluita d'un conductor per mantenir el control d'un potent bòlid. L'Orquestra Simfònica de Pittsburgh la va estrenar el 1986 i avui es presenta en transcripció per a banda de Lawrence Odom.

Després d'aquesta vertiginosa arrencada, l'encisadora veu del clarinet ens transportarà a un món de sonoritats màgiques

de la mà del *II Concert per a clarinet*, del compositor alacantí Óscar Navarro. Escrit per encàrrec de l'Institut Valencià de la Música, l'obra està dedicada al clarinetista José Franch Ballester, que va estrenar-la a Astúries el 2 de març de 2012 i, en la versió per a banda que avui escoltarem, el 30 de setembre del mateix any, al Palau de la Música de València. Segons paraules del seu autor, el concert explora àmpliament les possibilitats tècniques de l'instrument solista i n'aprofita gairebé tot el seu registre. «El virtuosisme —diu Navarro— està present en gran part de l'obra i contrasta amb una part central en la qual les melodies es fonen en l'ambient amb un toc fresc i apassionat.»

L'audició clou amb la magnífica *Simfonia núm. 2 "La Gran Poma"*, d'un dels autors més prolífics i notables en l'escriptura per a banda, l'holandès Johann de Meij, a qui enguany la formació presta una atenció especial. Estrenada el 1994 a Honolulu, Hawaii, és una oda a Nova York, una interpretació musical del seu esperit, del seu *glamour* i, fins i tot, de la seva indiferència. L'obra consta de dos moviments: el primer, "Skyline", vol dibuixar els contorns globals de la ciutat dels gratacels; el segon, "Gotham", explora els aspectes més caòtics i durs de l'urb. El resultat és una obra que no concedeix cap moment de calma a l'oient, ni tan sols en els passatges més tènues, en els quals persisteix un obstinat soroll de fons. Com en la ciutat que mai no dorm, la música tampoc no s'aquieta mai.

BANDA MUNICIPAL de BARCELONA

SALVADOR BROTONS DIRECTOR TITULAR / HENRIE ADAMS DIRECTOR ASSISTENT

CLARINETS Àngel Errea concertino / Natàlia Zanón solista / Joana Altadill / Valeria Conti / Joan Estellés / Victòria González / Montserrat Margalef / José Joaquín Sánchez / Antonio Santos / Àngel Belda* / Maria Cañizares* / Javier Olmeda* / Ximo Tarín* / Joan Tormo* / Javier Vilaplana requint / Martí Guasteví clarinet alt / José Vicente Montesinos clarinet baix **SAXÒFONS** Juana Palop soprano / Daniel Molina alt solista / Marta Romero alt / Armand Franco tenor / José Jaime Rivera tenor / Joan Soler baríton **FLAUTES** Manel Reyes solista / Sergi Gili* / Elisabeth Franch* / Josep Maria Llorens flautí **OBOÈS** Pilar Bosque solista / Jordi León / Aitor Llimería corn anglès **FAGOTS** Xavier Cervera solista / Laura Guasteví* / Daniel Ortuño* **TROMPES** Miquel Zapata solista / Manolo Montesinos / Josep Miquel Rozalén / Oleguer Bertran* / Pilar Leal* **TROMPETES I FISCORNS** Jesús Munuera solista / Patricio Soler solista / Santiago Gozálbex / Jesús Pascual / José Joaquín Salvador / Carlos Herruz* / Adrià Moscardó* **TROMBONS** Emilio Bayarri solista / Eduard Font / Francesc Ivars / Francisco Palacios baix **BOMBARDINS** Rubén Zuriaga solista / David Pantín **TUBES** Antonio Chelvi solista / Joan B. Domènech* / Maria Puertas* **TIMBALES** Rafael Reig solista **PERCUSSIÓ** Mateu Caballé solista / Ferran Carceller* / Carme Garrigó* / Francisco Montañés* / Salvador Soler* **CONTRABAIXOS** Antoni Cubedo **ARPA** Laura Boschetti* **PIANO** Marc Garcia* / Medir Bonachi* **DIRECTOR TÈCNIC** Joan Xicola **COORDINADORA EXECUTIVA** Susanna Gamisel **ENCARREGAT DE LA BANDA** Josep Miquel Rozalén **ARXIVER** Àlex Fernández **SERVEIS AUXILIARS** Produccions d'Espectacles de Carrer, S.L

* col·laborador

HENRIE ADAMS director

Nascut a Thorn (Holanda), va estudiar oboè i direcció al Conservatori de Maastricht amb Antón Kersjes, Lukas Vis i Pierre Kuijpers. Ha estat director titular de l'Orquestra de Cambra Sinfonietta de Maastricht (1985-1989), i de la Jove Orquestra de la Comunitat Valenciana (1992-1999); com a convidat ha dirigit la Banda Simfònica Reial de L'Haia, la de les Guides de Brussel·les, la Municipal de Madrid i les d'A Coruña i Alacant, i les orquestres simfòniques de Limburg, València, Extremadura, Bilbao i Castelló, entre d'altres. Com a professor ha fet cursos de direcció d'Orquestra i Banda a Madrid, Lalin, Tenerife, Buñol, Milà, Rotterdam etc... El 1989 va ser nomenat director

titular de la Banda i l'Orquestra de la Societat Musical La Artística de Buñol i el juliol del 2001, amb aquesta banda, va ser Campió Mundial del W. M. C. de Kerkrade (Holanda), aconseguint la màxima puntuació en la secció de concert. També compta amb més de 40 CD enregistrats amb diverses orquestres i bandes. El 2008 va ser nomenat director principal de l'Orquestra Simfònica de Castelló i el 2014 director assistent de la Banda Municipal de Barcelona.



JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ SÁNCHEZ clarinet

Nascut a Huelva el 1981, va començar els estudis musicals amb el seu pare, als 10 anys i va continuar amb P. Szymyslik. Més tard va obtenir el títol professional de clarinet de l'Associated Board of the Royal School of Music de Londres i va continuar al Conservatori de Sevilla amb A. Salguero i A. García Herrera. També ha rebut classes d'A. Pay, J.E. Lluna, S. Meyer, M. Glander, G. Deplus, J.L. Estellés, L. Rossi, M. Colins i A. Carbonare, entre d'altres. Ha estat membre de l'Orquestra Joven de Andalucía i la Mundial de Joventuts Musicals, a més de col·laborar amb l'Orquestra Ciudad de Granada, l'European Sinfonietta, les simfòniques de Bretanya i Sevilla, l'Orquestra de la Fundació Arena

de Verona i la West-Eastern Divan, dirigida per Barenboim, amb la qual treballa sovint des de l'any 2003. José Luis Fernández ha tocat en concerts i festivals per Europa i Amèrica, entre els que cal destacar els Proms de Londres, La Scala de Milà, la Philharmonie de Colònia, el Carnegie Hall de Nova York o la Philharmonie de Berlín. També ha fet diversos enregistraments per a la RTVA, RNE, RAI, BBC i el Canal Arte. Actualment és professor de clarinet al Conservatori Superior de Música de Jaén i primer clarinet de la Royal Scottish National Orchestra, en període de prova.



Setmana apropa cultura

del 26 d'octubre a l'1 de novembre

Més de 6.000 persones van assistir a L'Auditori la temporada passada amb el programa Apropa Cultura

«Imagina't un món sense cultura, seria un món avorrit!»

Jordi Cusell,
Aspace Badalona



#ApropaCultura



apropa
cultura
una porta
a la inclusió

Cada any, milers de persones en risc d'exclusió gaudeixen de la programació de teatres, auditoris i museus amb el programa Apropa Cultura.

www.apropacultura.cat

Amb el suport de:



Generalitat
de Catalunya



Ajuntament de
Barcelona



Diputació
de Barcelona



Obra Social 'la Caixa'